

BESCHREIBUNG „DEUTSCHER FILMMUSIKPREIS 2015“

Der Preis

Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS wird am 9. Oktober 2015 zum zweiten Mal und parallel zu den 8. Filmmusiktagen Sachsen-Anhalt verliehen. Mit der Verleihung soll die Wahrnehmung der Filmmusik im Allgemeinen sowie die Aufmerksamkeit des Genres und der am Entstehungsprozess Beteiligten gesteigert werden. Der Preis soll eine nationale Bedeutung und zugleich internationale Ausstrahlung erfahren und trägt im Rahmen der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt dazu bei, Nachwuchskräfte und Talente sichtbar zu machen, zu fördern sowie die Filmmusikbranche in Deutschland und vor Ort zu stärken.

Initiatoren

Initiiert wurde der Deutsche Filmmusikpreis 2014 von der Deutschen Filmkomponistenunion (DEFKOM) und der International Academy of Media and Arts e. V. (IAMA). Die IAMA als Veranstalter der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt hat mit der DEFKOM als größte nationale Vertretung der Filmkomponisten in Deutschland einen idealen Partner gefunden, um eine branchenrelevante und publikumswirksame Veranstaltung ins Leben zu rufen.

Preise, Kategorien, Auswahlprozess

Auf der Suche nach der besten Filmmusik geht der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS neue Wege. Dies bezieht sich sowohl auf die Festlegung der entsprechenden Kategorien, als auch auf die Art des Auswahl- bzw. Abstimmungsprozesses. Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS konzentriert sich daher nicht auf die unterschiedlichen Verwertungsmöglichkeiten (TV, Kino etc.). Vielmehr steht die Filmmusik als Gesamtwerk, unabhängig von ihrer Verwendung im Mittelpunkt.

Den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS gibt es in insgesamt 4 Kategorien:

- 1) Beste Musik im Film
- 2) Bester Song im Film
- 3) Nachwuchspreis
- 4) Ehrenpreis

RICHTLINIEN UND TEILNAHMEBEDINGUNGEN ZUR VERGABE DES DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES 2015

Fristen/ Termine

01.06.2015	Beginn der Einreichfrist
15.07.2015	Ende der Einreichfrist
20.08.2015	Bekanntgabe der Nominierten / Beginn Online-Abstimmung
20.09.2015	Ende der Online-Abstimmung
09.10.2015	Verleihung Deutscher Filmmusikpreis

Bewerbung

Für die Verleihung des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES können sich KomponistInnen mit Hauptwohnsitz in Deutschland mit ihren Werken für Filmproduktionen bewerben, die nach dem 23.10.2014 veröffentlicht wurden bzw. bis zum 08.10.2015 erstmals veröffentlicht werden. Die KomponistInnen müssen Mitglied der GEMA sein. Mindestens 75% der Musik des Filmes muss von den sich für den Preis bewerbenden KomponistInnen stammen. Je Kategorie kann nur ein Film bzw. Filmmusik eingereicht werden. Eine Einreichungsgebühr wird nicht erhoben.

Anmeldungen können ausschließlich digital erfolgen. Die Anmeldeunterlagen sind als PDF unter www.defkom.de und unter www.deutscherfilmmusikpreis.de abrufbar. Unmittelbar nach Zusendung des vollständig ausgefüllten Formulars, erhält der Einsender eine Email mit dem entsprechenden Prozedere und einem persönlichen Link zum ARRI-Webgate zugesendet. Mit Hilfe dieses Links können die relevanten einzureichenden Unterlagen in dem jeweiligen Ordner (Film, Musik, sonstiges etc.) abgelegt werden. Im Anschluss bekommt der Einreicher eine entsprechende Betätigungsemail, wenn die Datei erfolgreich im ARRI-Webgate hochgeladen wurden.

Einzureichende Unterlagen

Zusammen mit dem vollständig ausgefüllten Anmeldeformular sind zusätzlich folgende Unterlagen einzureichen und Anforderungen bzw. Rechte zu klären und zu gewährleisten:

- Foto des Komponisten/der Komponistin (Hochformat, kein Passfoto, Auflösung mind. 300dpi)
- Kurzer CV – beruflicher Werdegang (Ausbildung, Diskografie, Filmografie, Kompositionen)
- Einreichung des kompletten Films unter Kenntlichmachung (Minutenangaben) der verwendeten Kompositionen (z. B. Cue Sheet).
- Bestimmung von maximal 5 relevanten Filmausschnitten. Die Länge der einzelnen Ausschnitte sollte jeweils maximal 5 Minuten betragen."
Bildauflösung: 720 x 576 (bzw. DVD-Qualität), Codec H.264
- Einreichung des Score/Filmmusik als Upload (mp3- oder wav-Format)
- Erklärung der Urheberschaft an der eingereichten Komposition

Im Fall der Nominierung

Im Fall der Nominierung in einer Kategorie des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES gewährleisten die KomponistInnen neben der persönlichen Anwesenheit bei der Verleihung am 09.10.2015 auch die Erfüllung der nachfolgenden Punkte:

- Einsendung von mindestens einer ca. **3-minütigen aussagekräftigen Filmsequenz**, die im Rahmen der Verleihung gezeigt werden darf (Rechteklärung muss vorliegen!)
- Die Filmsequenz muss folgende **technische Anforderungen** erfüllen:

Bildmaterial:

- Auflösung: mind. 720p
- Datenrate: mind. 5Mbit/sec
- Codec: H264, Avid DNxHD36 oder Apple ProRes Proxy

Tonmaterial:

- Stereo
- Datenrate: mind. 192kBit/sec
- Dateiformate: alle gängigen (.wav, .mp3, .aac, ...)

- Nach individueller Abstimmung: Einsendung einer ca. **3-5 minütigen Suite** für die Verwendung im Rahmen des DEUTSCHENFILMMUSIKPREISES bzw. den Filmmusiktagen Sachsen-Anhalt. Handelt es sich um Orchestermusik, so muss die Suite vollständig für eine mögliche Orchesteraufführung orchestriert und spielbar sein. Ein Solist, der nicht aus der Stammbesetzung des Orchesters besetzt werden kann, kann nach Rücksprache mit den Veranstaltern gestellt werden.
- Nach individueller Abstimmung: Bereitstellung einer **vollständigen Partitur der Suite** als PDF sowie zusätzlich als Finale oder Sibelius-Dokument in entsprechende Orchesterbesetzung für eine mögliche Aufführung beim Galakonzert der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt
- Eindeutige Klärung der notwendigen Ausstrahlungs- und Aufführungsrechte im Rahmen des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES bzw. der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt. (Im Einzelfall kann die DEFKOM / IAMA auf konkrete Nachfrage unterstützen).
- Unentgeltliche Einräumung der Rechte an der Suite bzw. dem eingereichten Musikstück an die Veranstalter (IAMA) für Promotion- und Werbezwecke.

Kategorien

Der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS wird 2015 in den folgenden Kategorien vergeben:

- Beste Musik im Film
- Bester Song im Film
- Nachwuchspreis
- Ehrenpreis

Auswahl

Zur Nominierung für den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS werden nur rechtzeitig eingereichte Kompositionsarbeiten von KomponistInnen mit Hauptwohnsitz in Deutschland berücksichtigt. Das Genre der betreffenden Filme ist hierbei freigestellt. Dies gilt auch für die Art der Produktion (nationale, internationale, Co-Produktionen).

Jury und Online-Voting

Eine Jury, bestehend aus Vertretern der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt und der Filmmusik-Verbände, selektiert die eingereichten Produktionen und nominiert in den Kategorien **Beste Musik im Film** und **Bester Song im Film** jeweils mindestens drei Werke der Antragsberechtigten KomponistInnen, deren Komposition einer Filmmusik sich in besonderem Maße von anderen Werken abhebt. Nach Bekanntgabe der Nominierten sind die Mitglieder der DEFKOM, des CC Composers Club e. V., und Mitglieder des mediamusik e. V. berechtigt, per Online-Voting für jeweils einen der Nominierten je Kategorie abzustimmen. Für die Kategorie **Nachwuchs** werden bis zum Ende der Einreichfrist formlose Vorschläge entgegengenommen und der Preisträger von der Jury ausgewählt. Der **Ehrenpreisträger** wird von der Jury vorgeschlagen und ausgewählt.

Weitere Bestimmungen

Die Preisvergabe ist grundsätzlich an die persönliche Anwesenheit der jeweiligen Preisträger gebunden. Mit der Teilnahme am Wettbewerb wird einer öffentlichen Vorführung eines bis zu 3-minütigen Filmausschnitts des ausgewählten Films während der Preisverleihung zugestimmt. Der Veranstalter hat das Recht, alle in den Richtlinien nicht vorgesehenen Fälle zu regeln sowie Ausnahmen in besonderen und begründeten Fällen zu gestatten. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Mit der Anmeldung bestätigen die Teilnehmenden, das Reglement gelesen und akzeptiert zu haben und über alle Rechte an der eingesendeten Filmmusik zu verfügen (einschließlich eventueller Rechte Dritter).

Stand 31.05.2015

Impressum

International Academy of Media and Arts e. V. (IAMA)
Mansfelder Straße 56
06108 Halle (Saale)
Tel.: +49 (0)345 - 47 80 808
E-Mail: info@iama-halle.de
Webseite: www.deutscherfilmmusikpreis.de

DEFKOM – Deutsche Filmkomponistenunion
c/o Deutscher Komponistenverband e. V.
Bayreuther Straße 37
10787 Berlin
E-Mail: office@defkom.de
Webseite: www.defkom.de